

De l'ombre à la lumière

Les métiers du spectacle vivant

La mise en œuvre du parcours Avenir dans le cadre des disciplines : accompagner les élèves dans l'acquisition des compétences nécessaires pour s'orienter tout au long de la vie en favorisant une démarche active et l'élaboration de choix raisonnés.

Éducation musicale E.P.S. Physique-Chimie

Cycle 4
4^{ème} / 3^{ème}

OBJECTIFS GENERAUX

Découvrir la diversité du monde économique et professionnel d'un lieu culturel

Comprendre les liens qui relient les différents langages sociaux, économiques, esthétiques et techniques autour d'une production (spectacle vivant)

Se familiariser avec un genre artistique et un lieu du patrimoine

Mettre en œuvre ses connaissances théoriques pour construire un spectacle vivant dans la classe

Mettre en scène les compétences acquises au service d'une production

Séances 1 à 3, 7 et 10 à 16 ⌚ 12H

Séance 4 ⌚ 2H
Éducation musicale

Séances 5, 6, 8 et 9 ⌚ 4H
Physique-Chimie

E.P.S. Cycle danse

EPI

Culture et création artistiques
Monde économique et professionnel

PARCOURS

Avenir
Éducation artistique et culturelle

COMPETENCES GENERALES DU SOCLE

Domaine 1 Langages pour penser et communiquer

Comprendre s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets
Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 Systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques
Conception, création, réalisation

Domaine 5 Représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

Les séances peuvent être animées et/ou co-animées par les enseignants des différentes matières, excepté celles spécifiques en Éducation Musicale (séance 4) et en Sciences Physiques (séances 5, 6, 8 et 9).

Pré requis ou enseignements parallèles :

- ✓ Le cycle danse en EPS peut être réalisé en amont ou en parallèle de cette séquence afin de créer une matière chorégraphique pour la création finale.
- ✓ En cours d'Éducation musicale, le-la professeur-e devra également pendant la séquence préparer les élèves à une création sonore ou à l'interprétation de chansons en lien avec le cycle danse en EPS et les désidératas des élèves afin de créer une matière musicale pour la création finale.
- ✓ Le but étant bien évidemment de mettre en pratique toutes les compétences acquises au cours des semaines de préparation afin de réaliser une production mettant en scène tous les acteurs essentiels et nécessaires à la réalisation d'un spectacle vivant
- ✓ Pour les dernières séances de pratique certains professeurs pourront travailler en co-animation.



TABLE DES MATIÈRES

Séance 1 - Brainstorming autour du spectacle vivant 3

L'objectif est de découvrir la diversité du monde économique et professionnel d'un lieu culturel en s'interrogeant sur ce qu'est un spectacle vivant et quels sont les métiers contribuant à sa réalisation.

Séances 2 et 3 - Définition de la situation-problème.....4

Grâce à l'analyse de documents, les élèves définissent par groupe la problématique autour du spectacle vivant et des métiers qui y gravitent.

Séance 4 - L'opéra, un lieu, un genre.....6

En éducation musicale, les élèves se familiarisent avec l'opéra, en tant que genre artistique et lieu du patrimoine. L'étude d'extraits d'opéra amène à les situer dans un réseau de références musicales et artistiques. Enfin, il s'agit de mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation.

Séances 5 et 6 - Différents sons.....8

En Physique-Chimie, les élèves étudient les notions d'intensité et de fréquence. Ces notions sont appliquées à l'exemple de l'opéra et sont l'occasion d'aborder la sensibilisation aux risques auditifs.

Séance 7 - Catégorisation des différents métiers.....10

Les élèves approfondissent le travail initié préalablement pour se mettre dans la peau d'un des professionnels du spectacle. Il s'agit de relier les différents langages sociaux, économiques, esthétiques et techniques autour d'une production (spectacle vivant).

Séance 8 - Focus métier : l'ingénieur du son11

En Physique-Chimie, les élèves s'interrogent sur la propagation du son à partir d'un reportage sur les coulisses d'un concert et sur le rôle de l'ingénieur du son.

Séance 9 - Focus métier : l'éclairagiste.....12

En Physique-Chimie, les élèves découvrent et se familiarisent avec un métier en endossant son rôle lors d'une séance expérimentale.

Séance 10 - Création d'un questionnaire.....13

Par groupes, il s'agit d'organiser un questionnement pertinent qui permette d'interroger un professionnel pour en savoir plus sur son métier.

Séance 11 - Organisation et visite d'un lieu culturel14

L'objectif est de se questionner sur le monde artistique et culturel en s'appropriant une œuvre et en apprenant à porter un regard critique.

Séance 12 et 13 - Création d'un jeu de 7 familles.....14

Les connaissances et compétences acquises préalablement permettent d'élaborer le jeu.

Séance 14 - À vous de jouer !15

Les élèves s'approprient le jeu élaboré pour découvrir les métiers.

Séance 15 - Scénarisation de la production finale.....15

La production finale est scénarisée et l'histoire de la production imaginée pour chacun des rôles.

Séance 16 - Création de la production finale15

La production scénique met en action les différents métiers nécessaires pour la mise en place de cette œuvre vivante. Le projet implique l'élaboration du dossier de presse et les supports de communication pour favoriser sa visibilité.

Séance 1

Brainstorming autour du spectacle vivant

Objectifs

Découvrir la diversité du monde économique et professionnel d'un lieu culturel

Problématique

Quels sont les métiers qui contribuent à la réalisation d'un spectacle vivant ?

Déroulement**Captation des représentations**

Brainstorming avec toute la classe sur la question : « C'est quoi pour vous un spectacle vivant ? »

Organiser

Catégoriser les réponses au tableau à l'aide d'un code couleur trouvé par les élèves (métiers, lieu, événements, type de spectacle...).

Production des élèves

À la maison seul ou en groupe : choisir un document en lien avec le spectacle vivant (son, vidéo, photo, texte, partition, programme, affiche, peinture...) et déduire 2 ou 3 questions minimum à destination des autres élèves.

Exemple :



Quel est ce lieu ?

Où se situe-t-il ?

A quoi sert-il ?

Outil

[Possibilité d'utiliser Padlet](#)

[Tutoriel d'utilisation de Padlet](#)

Séances 2 et 3

Définition de la situation-problème

Objectifs

- Problématisation autour du spectacle vivant et des métiers qui gravitent
- Se familiariser avec un support
- Savoir tirer l'essentiel d'un document sur un thème précis

Problématique

Quels sont les métiers qui contribuent à la réalisation d'un spectacle vivant ?

Déroulement✓ **Restituer**

Restitution des questionnaires d'élèves.

Les élèves, seul ou en groupe, viennent présenter leur travail et poser leurs questions à leurs camarades.

✓ **Analyser**

Situation problème : analyse de trois documents de différents supports (un texte, une vidéo, une image) qui permettra de dégager notre problématique de cours (cf. fiche élève « Situation problème » ci-après).

« Quels sont les métiers qui contribuent à la réalisation d'un spectacle vivant ? »

Dispositif

- Travail de groupes
- En salle informatique ou sur ordi en classe
- Création des groupes avec secrétaire, maître du temps, maître de la parole, maître documentaliste, rapporteur
- Distribuer la fiche élève et les laisser analyser les trois documents en un temps imparti de 10 à 15 minutes
- Passage des rapporteurs/ mise en commun
- Déduction de la problématique

Télécharger la fiche élève « Situation problème »

Séance 4**L'opéra, un lieu, un genre****Éducation musicale****Objectifs**

- Se familiariser avec un genre artistique et un lieu du patrimoine
- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques
- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation

Déroulement**✓ Explorer**

- En groupes (création des groupes avec secrétaire, maître du temps, maître de la parole, maître, documentaliste, rapporteur).
- 1 ordinateur par groupe (ou ordinal), faire écouter un extrait différent à chacun.
- Analyse simple (formation instrumentale et vocale, caractères, genre musical).
- Compte rendu rapporteur et déduction de la problématique : Comment raconter une histoire en chantant ? Quelle est la place des artistes lyriques dans la conception d'un spectacle vivant ? etc.

✓ Analyser

- Présentation d'un opéra : le genre musical.
- Écoute de différents passages pour différencier les diverses formes musicales.
- Le lieu, l'opéra (cf. fiche élève « L'opéra à l'opéra » ci-après).

✓ Interpréter

- Interprétation d'extraits d'opéra (des extraits de chœur par exemple) : mise en voix et en corps.

✓ Ouvrir

- Faire un parallèle sur « Un opéra, un spectacle vivant ».
 - Brainstorming : « Quelles sont les différentes personnes nécessaires à la conception d'un opéra ? »
- Les éléments du brainstorming seront complétés et réutilisés dans la suite de la séquence (cf. séance 7).

Fiche élève

Télécharger la fiche élève « L'opéra à l'opéra »

L'opéra à l'opéra !



L'opéra GARNIER
à PARIS construit en 1875



L'opéra BASTILLE
à PARIS construit en 1989



L'opéra de SYDNEY
(Australie) construit en 1973



L'intérieur de la grande salle du palais GARNIER à PARIS

L'opéra est à la fois
un lieu et un genre
musical.
C'est une sorte de
pièce de théâtre
entièrement chantée.

L'opéra est une oeuvre
destinée à être chantée
sur une scène.

L'opéra * est chanté par des interprètes possédant une tessiture vocale déterminée en fonction du rôle :

ex : Une jolie jeune fille aura la tessiture * de soprano, tandis que le diable, le père autoritaire aura quant à lui une tessiture de basse.

L'opéra est accompagné par un orchestre la plupart du temps symphonique. Il se regroupe dans la fosse d'orchestre.

L'histoire est racontée dans un livret qui est mis en musique sous forme d'airs, de récitatifs et de chœurs. Chaque opéra commence avec une ouverture purement instrumentale qui résume les principaux thèmes musicaux de l'opéra.

Un air : Mélodie expressive chantée à l'Opéra.

Un récitatif : Chant déclamé dont la mélodie et le rythme suivent les inflexions de la phrase parlée.

Un livret : désigne le texte littéraire décrivant l'action et contenant les dialogues d'une oeuvre musicale.

Une ouverture d'opéra : composition instrumentale jouée au début d'un opéra.



Extrait de l'opéra AIDA de G. VERDI



Nathalie DESSAY, soprano, dans
LUCIA DI LAMERMOOR de DONIZETTI

- *Opéra : <https://www.youtube.com/watch?v=qsfJISMPwIo>
- *tessitures vocales : https://www.youtube.com/watch?time_continue=89&v=RGw6RT_219I

Séances 5 & 6

Différents sons

Physique-Chimie

Objectif

- Sensibiliser les élèves aux risques auditifs

Compétences

- Formuler des hypothèses
- Prélever et organiser l'information utile
- Manipuler, analyser et argumenter
- Comprendre la notion de fréquence

Déroulement

Activité 1 : « Pourquoi certains sons sont agréables à entendre alors que d'autres non ? » (cf. Activité 1 de la fiche élève « Différents sons » ci-après).

Questionnement qualitatif des élèves sur les sons agréables et désagréables à entendre.

Extraction d'informations issues de documents pour amener les élèves à une approche plus qualitative.

Activité 2 : « Pourquoi certains sons sont aigus et d'autres graves ? » (cf. Activité 2 de la fiche élève « Différents sons » ci-après).

Notion de volume sonore et décibels.

Approche expérimentale de la hauteur d'un son et notion de fréquence.

Ressource



[Vidéo « Expérience avec les fréquences audibles par l'homme » en ligne](#)

Fiche élève

[Télécharger la fiche élève « Différents sons »](#)

Activité 1

Pourquoi certains sons sont agréables à entendre alors que d'autres sont désagréables ?

Propose une hypothèse :

Réflexion préliminaire :

En faisant appel à ta mémoire, liste différents sons entendus au cours de la journée (le matin au réveil, en allant à l'école, en classe, à la maison...) et classe les en deux catégories :

Sons agréables	Sons désagréables

Observe ta liste.

Quel est le point commun des sons agréables ? _____

Quel est le point commun des sons désagréables ? _____

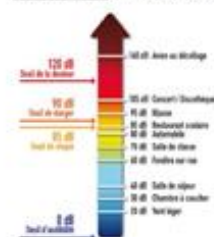
Etude de documents :

Document 1 : Le son : l'intensité

Au même titre que l'on mesure l'air ambiant par sa température et son humidité, on mesure le son par son intensité et sa fréquence. L'intensité, c'est la force du son. On mesure l'intensité en décibels (dB).

Le niveau sonore oscille généralement entre 0 et 120 décibels. L'oreille humaine est à l'aise jusqu'à des sons autour de 65-70 décibels. Au-delà de 85 décibels, les sons deviennent nocifs et peuvent être à l'origine de troubles auditifs.

Document 2 : Echelle du bruit



Questions sur les documents :

1. Quelle est l'unité de l'intensité du son ? _____
2. D'après les documents, jusqu'à quel niveau sonore l'oreille humaine est-elle à l'aise ? _____
3. Peux-tu dire si certains sons sont dangereux pour ton ouïe ? Lesquels ? _____
4. Ces sons sont plutôt des sons perçus comme agréables ou désagréables ? _____
5. En t'aidant des documents et de tes expériences personnelles, rédige une conclusion en lien avec la question posée en début d'activité.

Fiche élève (suite)

Activité 2

Pourquoi certains sons sont aigus et d'autres graves ?

Rappel : Dans l'activité précédente, tu as vu que le son se mesurait par son intensité (dB). Il se mesure aussi par sa fréquence.

Document d'introduction : Qu'est-ce que la fréquence ?

Le mot « fréquence » signifie mesurer « le nombre de fois que... ». Pour un son, c'est mesurer le nombre de vibration par seconde.

Depuis longtemps, on sait que les sons sont produits par des vibrations. Ainsi, un son peut faire vibrer des objets autour de nous (vitre d'une fenêtre,...) mais aussi la membrane de notre tympan, c'est ce qui permet l'audition des sons. Le technicien du son peut observer que les membranes de ces haut-parleurs vibrent lorsqu'elles émettent des sons.



Des scientifiques ont pu relier la hauteur du son (grave ou aigu) au nombre d'allers et retours que fait la membrane par seconde. C'est ce qu'on appelle la fréquence et elle est mesurée en Hertz (Hz).

Expérimentation : Détermination qualitative de la fréquence

But de la manipulation : Relier la fréquence sonore à la hauteur d'un son.

Matériel à ta disposition : un GBF (Générateur Basse Fréquence), un haut parleur, des petites boulettes de papier.

Manipulation :

- Régler l'intensité du GBF au plus bas.
- Brancher le haut parleur au GBF.
- Augmenter progressivement l'intensité du GBF de manière à obtenir un son audible mais non désagréable (voir activité 1)
- Faire varier la fréquence du GBF et écouter les changements sonores.
- Déposer quelques boulettes de papier sur la membrane du haut parleur.
- Observer le mouvement des boulettes en fonction de la hauteur du son entendu.

Observations :

1. Quelle impression auditive a-t-on lorsque l'on change la fréquence du GBF ?
2. Que se passe-t-il lorsque l'on rajoute les boulettes de papiers ?
3. Compare le mouvement des boulettes de papier lorsque tu entends un son aigu, et celui des boulettes lorsque tu entends un son grave.

Interprétation et conclusion :

1. D'après le document d'introduction, le son correspond à une vibration, qu'est-ce qui te permet de justifier cela ?
2. D'après tes observations et en t'aidant du document d'introduction, associe la hauteur d'un son (grave ou aigu) avec la fréquence du son (basse fréquence ou haute fréquence).

Détermination des fréquences audibles

L'oreille humaine n'a pas la même sensibilité à toutes les fréquences. De plus, cette sensibilité dépend de différents facteurs comme l'âge de la personne, de ces prédispositions génétiques et de l'éducation de son oreille.

Expérimentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=njdAVofd-AE>

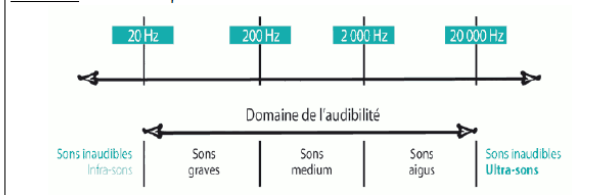
Regarde la vidéo proposée, et note à partir de quelle fréquence tu commences à entendre un son, et note la fréquence à partir de laquelle tu n'entends plus rien.

Ne fais surtout pas de bruit pour ne pas gêner tes camarades, ne demande pas au professeur de mettre plus fort ce n'est pas une question de volume.

Fréquence à partir de laquelle j'entends un son : Hz

Fréquence à partir de laquelle je n'entends plus de son : Hz

Document : Echelle de fréquence des sons audibles et inaudibles



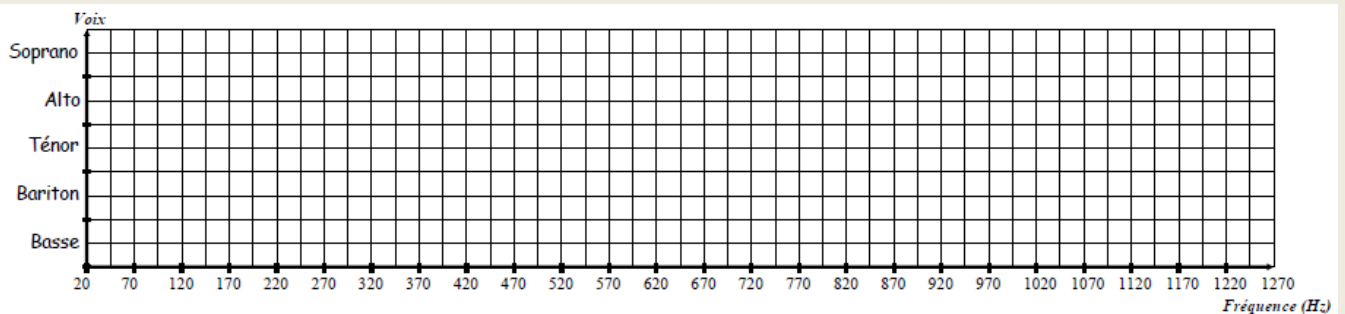
Compare tes résultats avec le document ci-dessus.

Comment classe-t-on les différents types de voix à l'opéra ?**Document : Les différentes tessitures**

Il existe plusieurs tessitures de voix à l'opéra.

Des voix d'homme : le ténor qui possède une tessiture allant d'environ 150 Hz à 530 Hz, le bariton dont la tessiture va de 110 Hz à 450 Hz et la basse qui peut aller d'environ 80 Hz à 330 Hz. Il y a également des voix de femmes : l'alto dont la tessiture s'étend de 190 Hz à 780 Hz et la soprano dont la fréquence des notes peut varier entre 250 Hz et 1200 Hz.

1. Place les voix sur le diagramme ci-dessous.
2. D'après tes expériences et les documents de l'activité, quelle est la voix la plus aiguë ?
3. D'après tes expériences et les documents de l'activité, quelle est la voix la plus grave ?



Séance 7

Catégorisation des différents métiers

Objectif

Comprendre les liens qui relient les différents langages sociaux, économiques, esthétiques et techniques autour d'une production (spectacle vivant).

Déroulement✓ **Classer/catégoriser**

En repartant de la liste des métiers élaborée en séance 4, catégoriser les types de métiers : la vente, la sécurité, les costumes, la musique... Le travail peut être anticipé par le professeur ou réalisé en classe avec les élèves.

✓ **Compléter**

Inscrire chaque métier sur un post-it et inviter les élèves par groupes à compléter au plus vite le tableau. Débats entre élèves sur le résultat obtenu.

✓ **Tâche complexe**

Le professeur se met dans la peau d'un directeur d'Opéra : « je suis directeur d'un lieu culturel et j'ai besoin d'employer un STAFF pour créer mon spectacle... ».

Chaque élève choisit un métier afin de participer à cette aventure.

À la fin de la séance chaque élève sera transformé en un employé qualifié participant à la réalisation d'un événement culturel.

Ressource

[Document en ligne présentant les métiers du spectacle](#)

Source : association CAC Georges Brassens.

Séance 8

Focus métier : l'ingénieur du son

Physique-Chimie

Compétences

- Prélever et organiser l'information utile
- S'exprimer à l'écrit pour décrire, expliquer

Objectifs disciplinaires

- Décrire les conditions de propagation d'un son
- Vitesse de propagation

Déroulement

- Visionnage de l'épisode « C'est pas sorcier, les coulisses d'un concert »
- Questionnement sur la propagation d'un son
- Questionnement sur le rôle d'un ingénieur du son
- Création d'une petite fiche métier à partir des informations récoltées durant le visionnage

Support



Vidéo « Les coulisses d'un concert – Faites parler les décibels », *C'est pas sorcier*, en ligne

Fiche élève

[Télécharger la fiche élève « Les coulisses d'un concert »](#)

C'est pas Sorcier : Les coulisses d'un concert - Faites parler les décibels

Consignes :

- ↳ Regarde attentivement la vidéo proposée.
- ↳ Réponds aux différentes questions.



1. Qu'est ce qu'un son ? ☐ une énergie ☐ une vibration ☐ un signal électrique
2. A quel type de son (aigu ou grave) correspond une fréquence élevée ?
3. Quel est le domaine correspondant aux fréquences audibles ?
4. Pourquoi n'entend on pas la radio sous la cloche ?
- ↳ Quelle est la condition nécessaire pour qu'un son se propage ?
5. Quelle est la vitesse de propagation du son dans l'air ?
6. Donne deux exemples de milieu dans lequel le son se propage.
7. Le son se propage-t-il toujours à la même vitesse ?
- ↳ Qu'est ce qui explique cela ?
8. Comment s'appelle l'appareil permettant de mesurer la puissance d'un son ?
9. Quelle est l'unité du volume sonore ?
10. De quoi est constitué un micro ?
11. De quoi est constituée une enceinte ?
12. Quel est le nom du métier de la personne responsable de la table de mixage ?
13. Prends des notes sur son rôle durant un spectacle vivant (concert).



Séance 9

Focus métier : l'éclairagiste

Physique-Chimie

Compétences

- Formuler des hypothèses, les tester et les éprouver
- Explorer plusieurs pistes, procéder par essais et erreurs
- Rendre compte de sa démarche
- Communiquer les résultats de mesures ou de recherches
- Travailler en groupe

Objectifs disciplinaires

Découvrir et se familiariser avec un métier en endossant son rôle lors d'une séance expérimentale.

Déroulement

- Mise en situation des élèves : incarner un éclairagiste
- Démarche d'investigation sur l'additivité des couleurs

Matériel nécessaire

Par binôme (ou groupe) :
Trois lampes
1 filtre bleu
1 filtre rouge
1 filtre vert

Fiche élève

[Télécharger la fiche élève « Panique à l'Opéra ! »](#)

Panique à l'Opéra !

Le directeur de l'Opéra n'est pas content ! Le rendu sur scène de la dernière représentation n'a pas respecté les recommandations du metteur en scène qui menace d'annuler toutes les autres représentations. Selon ce dernier, la couleur des costumes n'avait rien à voir avec ce qu'il avait demandé. C'est la faute de l'éclairagiste ! Le directeur de l'Opéra a renvoyé l'ancien éclairagiste et vous a embauché. Ce soir une nouvelle représentation a lieu, il compte sur vous !

Document 1 : Matériel à la disposition de l'éclairagiste

- 3 spots de lumière blanche
- 1 filtre bleu
- 1 filtre vert
- 1 filtre rouge

Document 2 : Consignes du metteur en scène

Le spectacle se déroule en quatre parties. Pour des raisons financières, les danseuses ne peuvent se vêtir qu'avec un tutu blanc ou un tutu bleu.

- Lors de la première partie, les tutus des danseuses doivent apparaître blancs.
- Lors de la première partie, les tutus des danseuses doivent apparaître jaunes.
- Lors de la première partie, les tutus des danseuses doivent apparaître magentas (roses).
- Lors de la première partie, les tutus des danseuses doivent apparaître gris/noirs.

Document 3 : Notes de l'ancien éclairagiste

Partie du spectacle	Tutus des danseuses	1 ^{er} spot	2 ^{ème} spot	3 ^{ème} spot
1 ^{ère} partie	Bleu	Filtre bleu	Sans filtre	Sans filtre
2 ^{ème} partie	Blanc	Filtre bleu	Filtre vert	Sans filtre
3 ^{ème} partie	Bleu	Filtre bleu	Filtre rouge	Sans filtre
4 ^{ème} partie	Blanc	Filtre bleu	Filtre vert	Filtre rouge

Consignes :

- Etablir la liste du matériel nécessaire à la reconstitution de la représentation du soir.
- Tester les différentes possibilités d'éclairage avec les différentes tenues des danseuses.
- Appeler le directeur de l'Opéra (professeur) avant de rédiger vos notes. Il veut être sûr du résultat pour ne pas décevoir à nouveau le metteur en scène.
- Rédiger, en utilisant le même modèle que l'ancien éclairagiste, les consignes pour les danseuses et les lumières.

Séance 10

Création d'un questionnaire

Objectifs

- Créer, imaginer, argumenter
- Organiser un questionnement pertinent et spécifique
- Élaboration d'un questionnaire en vue d'une interview d'un professionnel lors d'une visite ou en vue de l'étude d'une vidéo sur Onisep.fr ou Lesmetiers.net par exemple.

Déroulement

✓ Créer

Les élèves utilisent soit un brainstorming, soit un éditeur de texte collaboratif en ligne pour mettre en place les questions qu'ils aimeraient poser aux professionnels pour s'éclairer sur le métier.

Exemple de questionnaire fait avec des élèves de 4^{ème}.

Support



[Vidéo témoignage d'une costumière-habilleuse](#)

Outil



[Éditeur de texte collaboratif en ligne](#)

[Tutoriel d'utilisation](#)

Questions sur mon futur métier

¶

1) Formation

- Quel établissement fréquenter pour me former à mon métier ?
- Quelles études ou quel parcours pour accéder à mon métier ?
- Combien d'années d'études ou de formation pour accéder à mon métier ?
- Quels sont les titres à obtenir pour exercer ce métier ?
- Combien coûte l'école de formation ?

2) Qualités requises

- Est-ce que la taille, le poids et l'endurance sont des contraintes ?
- Les contacts ou le piston font-ils partie des qualités requises pour exercer ce métier ?

3) Carrière et débouchés

- Quelles sont les évolutions possibles pour le métier que j'envisage ?
- Y'a-t-il du travail, des emplois, du recrutement dans le domaine que j'envisage ?
- Si le métier choisi, en fin de compte, n'est pas satisfaisant, une reconversion est-elle possible voire facile ? Vers quel autre métier ?

4) Conditions de travail

- Fera-t-il partie des mes fonctions de voyager ?
- Est-ce que je peux choisir l'endroit où je vais travailler ?
- Le métier choisi comporte-t-il des risques particuliers ?
- Quel est l'impact de ce métier sur ma vie sociale et sur ma vie privée ?
- Quel est le temps de travail dans le métier choisi ?
- Quel impact sur ma santé ?
- Combien de temps puis-je exercer le métier choisi ?

4) L'activité en général

- Va-t-on travailler seul ou avec des collègues ?
- Comment le métier sera-t-il rémunéré ?
- Le salaire sera-t-il important ou pas ? Évolutif ou pas ?
- Quel métier choisir en fonction de ce que j'aime faire ?
- Quels sont les différents métiers dans ce secteur ?

Séance 11 Organisation et visite d'un lieu culturel

Objectifs

- Porter un regard critique sur un lieu et/ou une production
- S'approprier une œuvre littéraire ou artistique appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine visible dans le lieu visité
- Se questionner sur le monde artistique et culturel

Déroulement

Organiser une visite d'un lieu où se joue un spectacle vivant et pouvoir interviewer quelques protagonistes intervenant dans différents corps de métiers.

Prolongement

Lors de la visite du lieu où se joue un spectacle vivant, inciter les élèves intéressés à prendre contact auprès des personnes rencontrées en vue de la réalisation de leur stage en entreprise durant l'année de troisième.

Séance 12 et 13 Création d'un jeu de 7 familles

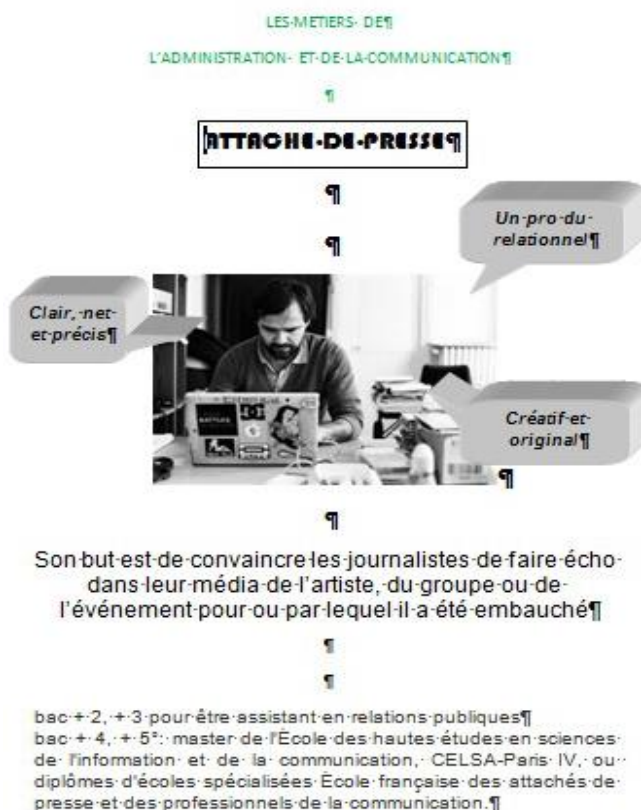
Objectif

- Synthétiser les idées
- Découvrir, manipuler, créer

Déroulement

Fabrication de cartes de 7 familles par catégorisation de métiers.

Exemple :





Séance 14

À vous de jouer !

Objectif

- Manipuler, assimiler s'approprier
- Argumenter, se confronter, s'identifier

Déroulement

S'approprier les cartes du jeu, jouer ensemble pour découvrir les métiers des autres :

- Distribution des cartes (5, 6 ou 7 selon le nombre de familles créées)
- Création d'équipes (2 ou 3 élèves)
- Donner à chaque équipe une liste des métiers classés par famille
- Jouer au jeu de 7 familles...

Séance 15

Scénarisation de la production finale

Objectif

- Explorer, imaginer, créer
- Concevoir, réaliser une production d'un spectacle vivant
- Reproduire, s'approprier
- Réinvestir ses expériences personnelles et acquis

Déroulement

Reprendre la tâche complexe de la séance 7.

Se répartir les rôles.

Concertation des métiers de la création artistique (chorégraphe, metteur en scène, producteur...) afin de concevoir la trame de l'histoire racontée en dansant et en chantant.

Séance 16

Création de la production finale

Objectif

- Interpréter, réaliser une production finale
- Concevoir et réaliser un scénario mettant en scène tous les acteurs nécessaires à son bon déroulement
- S'entraider, vivre ensemble

Déroulement

Création d'une production scénique mettant en action les différents métiers nécessaires pour la mise en place de cette œuvre vivante.

Créer une prestation dansée et/ou chantée en entrant chacun dans la peau du corps de métier choisi et étudié. Créer le dossier de presse de cette prestation. Créer les supports de communication adaptés à cette prestation pour favoriser sa visibilité.

Objectifs spécifiques dans le cadre du cycle danse en EPS :

Niveau 1 : composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Niveau 2 : composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Séquence élaborée par :

Maud GALICHET

(enseignante en éducation musicale)

Caroline ROLLAND

(enseignante en physique-chimie)

Diana SIMOES

(enseignante en E.P.S.)

dans le cadre du groupe de travail

« Discipline et orientation »

animé par :

Corinne ZABETI (DCIO)

& Amélie DAGUIN (COP)