

# De l'ombre à la lumière

## Les représentations du métier rêvé

La mise en œuvre du parcours Avenir dans le cadre des disciplines : accompagner les élèves dans l'acquisition des compétences nécessaires pour s'orienter tout au long de la vie en favorisant une démarche active et l'élaboration de choix raisonnés.

**Anglais**  
**Arts plastiques**  
**Documentation**

**Cycle 4**  
**4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>**

### OBJECTIFS GENERAUX

- ✓ Interroger les représentations du métier rêvé
- ✓ Mettre en œuvre des compétences linguistiques
- ✓ Mettre en œuvre des compétences artistiques
- ✓ Recherche documentaire et environnement numérique

Anglais 🕒 6H

Séance 1, 6, 8-10, 12

(dont 2 en demi-groupe, 1 en co-animation)

Arts plastiques 🕒 6H

Séance 2-5, 7, 11 (dont 3 en co-animation)

Documentation 🕒 6H

Séance 2-3, 8-9, 11-12

(dont 2 en demi-groupe et 4 en co-animation)

### COMPETENCES GENERALES DU SOCLE

- 💡 **Domaine 1** Langages pour penser et communiquer
- 💡 **Domaine 2** Méthodes et outils pour apprendre
- 💡 **Domaine 3** Formation de la personne et du citoyen
- 💡 **Domaine 5** Représentations du monde et l'activité humaine

EPI

Culture et création artistiques  
Monde économique et professionnel

PARCOURS

Avenir  
Éducation artistique et culturelle

### OBJECTIFS SPECIFIQUES PAR DISCIPLINE

- Anglais** **Travailler des compétences linguistiques à travers différents supports**

  - Utiliser le conditionnel (I'd like to be)
  - Utiliser les comparatifs et superlatifs
  - Exprimer son opinion
  - Utiliser "used to"
  - Découvrir le lexique autour des sondages (pourcentages/ dates/ comparatifs)
- Arts plastiques** **Expérimenter, produire, créer**

  - Mobiliser et adapter des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu
  - Mettre en œuvre un dispositif de représentation bidimensionnel (espace suggéré) pour exprimer les différentes temporalités (temporalité suggérée)
- Documentation** **Hiérarchiser, analyser, s'approprier**

  - Rechercher, extraire et organiser l'information utile et identifier les sources
  - Appréhender la notion d'identité numérique



## TABLE DES MATIÈRES

<b>Séance 1 - Anglais.....</b>	<b>3</b>
Qu'est-ce qu'un métier de rêve ? Les représentations de nos élèves confrontées à celles des élèves britanniques. Dissocier réussite professionnelle et réalisation du rêve de jeunesse (adéquation entre le métier rêvé et exercé).	
<b>Séance 2 - Documentation / Arts plastiques.....</b>	<b>4</b>
Approfondir la réflexion sur la notion de métier de rêve introduite en anglais en élaborant des critères pour évaluer son attractivité. Identifier les descripteurs d'un métier.	
<b>Séance 3 - Documentation / Arts plastiques.....</b>	<b>5</b>
Réaliser une fiche de leur métier rêvé sous la forme d'une carte mentale.	
<b>Séance 4 et 5 - Arts plastiques.....</b>	<b>5</b>
Comparer Les casseurs de pierres de Gustave COURBET et Les constructeurs de Fernand LEGER pour interroger la manière dont l'univers professionnel influence la perception d'un métier.	
En s'appuyant sur la fiche du métier de rêve produite à la séance 3, représenter au moyen du photomontage l'univers professionnel du métier rêvé dans ses dimensions spatiales et temporelles.	
<b>Séance 6 - Anglais .....</b>	<b>6</b>
S'interroger sur la façon dont une émission de télé-réalité influence les rêves professionnels de la jeunesse australienne.	
<b>Séance 7 - Arts plastiques .....</b>	<b>8</b>
Valoriser la diversité des univers professionnels représentés et l'hétérogénéité qui fait leur richesse et leur intérêt.	
<b>Séance 8 et 9 (en demi-groupes alternés) - Anglais/Documentation.....</b>	<b>11</b>
<b>ANGLAIS</b> - Confronter des représentations différentes d'un même métier en fonction du contexte culturel (à travers les exemples des Etats Unis et de l'Inde).	
<b>DOCUMENTATION</b> - Sensibiliser les élèves à la sécurité sur internet notamment aux questions des identités numériques et des traces laissées sur internet.	
<b>Séance 10 (en co-animation) - Anglais/Documentation.....</b>	<b>11</b>
À partir des questions élaborées aux séances 8 et 9, échanger en direct et en anglais via la plateforme e-twinning avec des élèves anglophones. Confronter les représentations du métier rêvé avec d'autres contextes culturels.	
<b>Séance 11 et 12 (en co-animation) - Arts plastiques/Documentation .....</b>	<b>12</b>
Via l'outil <i>thinglink</i> , réaliser une carte interactive collective intitulée Dream Jobs here and there organisant les productions des élèves (extraits sonores d'interviews d'élèves anglophones et le feedback écrit, photos des productions plastiques commentées, carte mentale de leur métier rêvé, etc.)	



## Séance 1

## Anglais

### Objectifs

- Première approche de l'idée de métier de rêve en anglais et de sa relativité par comparaison avec les représentations des élèves britanniques.
- Utiliser les comparatifs et superlatifs.

### Déroulement

- Brainstorming autour du concept de "dream jobs" : les élèves donnent des noms de métier de rêve en anglais.

- Définition en anglais de ce qu'est un dream job : "a job that makes you dream. For the prestige and glory ? For the money ? etc. "

- Confrontation de leurs représentations du métier rêvé à ceux de jeunes au Royaume-Uni à partir de la lecture de l'article en ligne : "Most popular Childhood dreams jobs revealed".

- Travail sur l'expression orale sur les thématiques suivantes :

→ **What british teens dream of becoming ?**

Nurses, doctors, football players, writers, police officers, actors, singers, astronauts....

→ **Compare kids ambitions in different parts of the UK.**

In Wales, teens dream of becoming lawyers and ballet dancers whereas in N.E and the Midlands, they dream of becoming footballers.

Who is more realistic according to you ? The Welsh are ! These are common jobs.

→ **What is the most popular job in the UK ?**

The most popular job of all is to be a doctor or a nurse. The second most popular one is the football player. The third most popular teacher...

→ **How many make it to the top ?**

1 out of 7 managed to achieve that dream job.

Only a small percentage of adults became what they had truly dreamed of.

→ **What are the most realistic dream jobs ?**

Doctors, teachers, writers, police officers and finally actors.

The less realistic still had a great percentage of realization.

→ **What made their dream come true ?**

Their hard work and good grades and the support from their family and friends.

### Supports



Article en ligne : "[Most popular Childhood dreams jobs revealed](#)", NSPCC, 15 septembre 2015.



## Séance 2

## Documentation / Arts plastiques

### Objectifs

- Approfondir la réflexion sur la notion de métier de rêve (introduite en anglais) en élaborant des critères pour évaluer son attractivité.
- Rechercher et sélectionner l'information utile, évaluer et valider l'information, restituer et communiquer.

### Déroulement

Les élèves visionnent individuellement quatre courtes vidéos sur quatre métiers de rêve : chef cuisinier, ingénieur énergétique, pédiatre et mannequin.

#### Supports (liens cliquables pour accéder à la vidéo)



In [www.francetvinfo.fr](http://www.francetvinfo.fr)



In [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



Marine Mercier, médecin pédiatre, un rêve de petite fille

In [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



In <http://fr.ilovevideo.tv>

À partir de la réflexion menée en anglais (séance 1), les élèves répondent à un questionnaire par rapport à l'un des quatre métiers afin d'en définir les aspects qui en font un métier de rêve selon eux. Pour élaborer le questionnaire, des pistes de questions :

- Dans quelles conditions ce métier s'exerce-t-il? (réponse longue)
- Ces conditions de travail te font-elles rêver ? (sur une échelle de 1 à 5)
- Pour vous, c'est quoi un métier de rêve ? Pour vous un métier de rêve n'est surtout pas ? (choix multiples : les descripteurs « conditions de travail/carrière/débouchés... » )

Analyse des résultats collectivement. Les conditions permettant de définir le métier idéal sont listées, dans un premier temps sans chercher à nommer le(s) métier(s) qui y répond(ent).



## Séance 3

## Documentation / Arts plastiques

### Objectif

Réaliser une fiche du métier rêvé :

- Organiser et hiérarchiser l'information
- Produire une représentation de sa pensée

En s'appuyant sur conditions permettant de définir le métier idéal élaborées à la séance 2, réaliser une fiche du ou des métier(s) rêvé(s) sous la forme de carte mentale.

### Déroulement

Répartition des élèves en groupe de 3 ou 4 et mise à disposition de ressources pour les aider dans la réalisation d'une carte mentale.

Mise en commun des productions et synthèse des groupes.

### Supports



#### À propos des cartes mentales :

- Anik LESSARD ROUTHIER, « [Les cartes mentales... ou l'art de favoriser la réussite des élèves en se simplifiant la vie](#) », 05 novembre 2013, in Infobourg.com
- Pierre NOBIS, « [Les cartes heuristiques : pourquoi et pour qui ?](#) », 04 février 2014, in Agence nationale des Usages des TICE.

## Séance 4 et 5

## Arts plastiques

### Objectifs

À partir du descripteur « condition de travail » mis en lumière à la séance 2, interroger la manière dont l'univers professionnel influence la perception d'un métier :

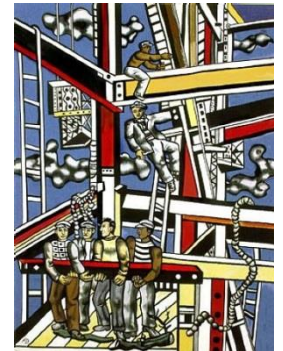
- Utiliser différents modes de représentation de l'espace et du temps (espace et temporalité suggérés).
- Questionner les effets plastiques et sémantiques de la cohérence et de l'hétérogénéité plastique par le choix des images et des opérations plastiques.

### Déroulement

Échange collectif autour des deux œuvres. Les élèves identifient le métier représenté et décrivent l'environnement dans lequel ils ont été placés. On s'interroge sur le regard porté sur ces métiers en s'intéressant notamment au cadrage et au montré/caché (Courbet : des conditions de travail inhumaines / Léger : le rôle central de l'ouvrier dans la reconstruction de la France d'après-guerre).



Gustave Courbet,  
*Les casseurs de pierre* (1849)



Fernand Léger,  
*Les constructeurs* (1950)

### Proposition de travail

#### Si j'étais un métier, je serais...

En utilisant la ou les photographie(s) d'identité distribuées\* et les magazines à votre disposition, positionnez vous à l'intérieur de l'univers professionnel de vos rêves.

Technique: Photomontage / Support: papier  
Format: A3 minimum / Durée: 2h

Pratique et mise en commun autour d'un échange sur les travaux des élèves.

\* deux tailles de photo d'identité sont proposées aux élèves pour les conduire à réfléchir au cadrage.



## Séance 6

## Anglais

## Objectifs

- Découvrir des métiers de rêve en Australie et une émission de télé réalité australienne
- Réfléchir à son impact sur la jeunesse (civilisation, monuments, géographie en Australie)
- Comprendre et s'exprimer : "Listen and speak"
- Utiliser : le conditionnel, le prétérit, le superlatif et les expressions pour donner son opinion

## Déroulement

**KEY DATES**

- 10 April 2013**  
Applications close 9pm AEST
- 24 April 2013**  
150 shortlisted applicants announced
- 15 May 2013**  
18 finalists announced
- 15 June 2013 - 21 June 2013**  
Finalists arrive in Australia for interview process
- 21 June 2013**  
Six winners announced
- 1 August 2013 - 30 June 2014**  
Jobs commence for six-month period

Phase d'anticipation à partir du flyer ci-contre :  
"This is a flyer for a contest in Australia, which was held in 2013".

Débroussaillage du vocabulaire attendant au jeu de télé réalité/ transférable au monde du travail :

- applications / applicants
- finalists
- interviews
- winners

Compréhension orale (lancer la vidéo pour une exploitation vidéo et/ou audio et répondre aux questions) :

→ **Type of document ?**

This is the trailer of "best Job in the World "for the Australian new season, which is an Australian reality T.V show.

→ **Who is ben southall ?**

He once won "best job in the World " in 2009, 17 years ago.

→ **What did he became after winning the show ?**

He became an island caretaker in the great barrier reef in Australia.

→ **What can you see in the background ?**

I can see the great Sydney Opera house (Is Sydney the capital of Australia ? No, Canberra is !).

Échanges à partir du questionnement suivant :

**What could you be this year rif you won the contest?**

If I won, I could be ....a chief funster. As one, I will have to....





Production écrite des élèves, à titre d'exemple :

- *If I won a contest, I could be a chief funster in Sydney.*
- *I will( have to) write reviews about happenings in the city.*
- *I will be able to live as a VIP !*
- *To be a good chief funster, i have to be well- organized.*

Job	Place	Activity/ies	Qualities Required
a chief funster	in sydney	-write reviews about happenings in the city	-be organized -like socializing -be up to date with events in the city...
a taste master	western australia	-taste different food/beverages -discover and rate bars and restaurants	-know about australian gastronomie... -have writing skills to review the food...
a wildlife caretaker	southern australia	-take care of wildlife animals -wake up with kangaroos... -swim with dolphins...	-be fond of animals -know about australian wildlife
a backpack adventurer	northern territories - the outback	-travel around -meet the locals= aborigenes	have a taste for adventure
a lifestyle photographer	melbourne	-take pictures for time-out magazine	-have photo skills -get photo shoots ready -work with high profile designers and artists
a park ranger	queensland	-patrol beaches -check water temperature	....

→ **Your opinion on that salary ?**

It is a lot of money for an easy job !

→ **Which job would you like to do ? why ?**

I would like to compete as a ..... because.....

→ **The one you like least ? Why ?**

I like that job the least because..... to me, in my opinion, .....



## Séance 7

## Arts plastiques

**Objectifs**

- Valoriser la diversité des univers professionnels représentés et l'hétérogénéité qui fait leur richesse et leur intérêt
- Identifier les moyens utilisés pour représenter l'espace et la temporalité ces différents univers professionnels

**Déroulement**

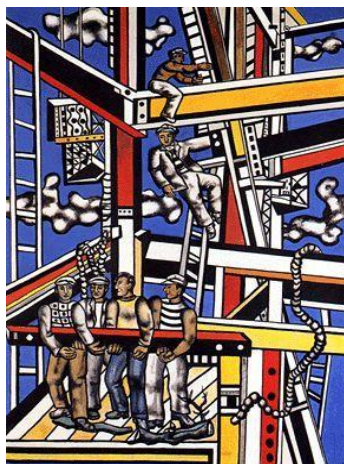
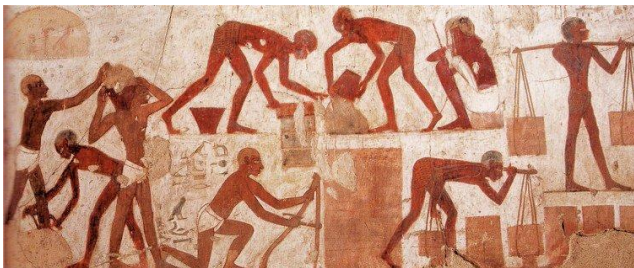
Questionnaire d'observation et d'analyse des productions élèves

Synthèse orale des groupes et mutualisation

Présentation d'œuvres représentant des métiers

Travail oral d'expression argumenté du point de vue des élèves

- *Chantier de construction*, tombe du Vizir Rekhmiré (XVIIIe dynastie)
- *Les Casseurs de Pierre*, Gustave COURBET (1849)
- *Les constructeurs*, Fernand LEGER (1950)
- *Beauties of the Common Tool*, Walker Evans (1955)



Trace écrite sur ces références culturelles.





## Séance 8 et 9 (en demi-groupes alternés)

## Anglais/Documentation

### Objectifs

Confronter des représentations différentes d'un même métier en fonction du contexte culturel (à travers les exemples des Etats Unis et de l'Inde).

Utiliser : comparatifs et superlatif, connecteurs logiques d'opposition pour marquer l'opposition dans l'espace (*but, whereas, on the other hand...*), "Used to" pour marquer l'opposition à travers le temps, "Ago".

### Déroulement

Lire les articles et répondre aux questions.

## The American Concept of "Prestige" Has Barely Changed in 37 Years

By Alison Griswold

Slate

How does America define prestigious work? A quick glance at the **latest poll** from Harris suggests it has a lot to do with helping others. Doctors top the list for net prestige, or the percentage of respondents who said the job either "has a great deal of prestige" or "has prestige." Next came military officer, then firefighter, then scientist, then nurse. The rest of the top 11 includes other service-oriented professions such as police officer, priest/ministry/clergy, and teacher.

		MORE PRESTIGE (NET)	Has a great deal of prestige	Has prestige	LESS PRESTIGE (NET)	Has not that much prestige	Not at all prestigious
Doctor	%	88	45	44	12	8	4
Military officer	%	78	34	44	22	16	6
Firefighter	%	76	32	44	24	17	6
Scientist	%	76	30	46	24	19	5
Nurse	%	70	24	46	30	23	7
Engineer	%	69	18	52	31	24	7
Police officer	%	66	21	44	34	25	10
Priest/Minister/Clergy	%	62	21	41	38	26	12
Architect	%	62	13	49	38	29	9
Athlete	%	60	23	38	40	25	15
Teacher	%	60	21	40	40	30	10

Chart from Harris

While this is the first year that Harris has conducted the job prestige survey online (slightly changing the methodology), it has been asking Americans since 1977 about how prestigious they find various occupations to be. Back then, the list of job titles was shorter and scientist earned the highest marks, with 66 percent of respondents choosing to describe it as "an occupation of very great prestige"; doctor came in second. Scientists remained the most esteemed of employees and doctors the second-most respected until the 1997 survey, when the two traded places. All in all, doctors have claimed the No. 1 spot for five of the 16 polls, scientists for six, and firefighters (absent before the 2003 survey) for the other five.

Harris does not give a definition of *prestigious* in its poll. This year, it simply said: "Below is a list of occupations. For each how, if at all, prestigious do you find the occupation?" Based on the responses, it seems like the average American considers prestigious jobs to be ones that require either a fairly high level of education or a fairly high level of public service. Americans notably do not equate prestige with fame—actors and entertainers fall in the bottom half of the choices. Money doesn't seem to matter much, either, with lawyers, business executives, and bankers also falling lower on the list.

On the other hand, the calculus is a little different for the jobs people say they'd encourage a child to pursue. In that ranking, engineer overwhelmingly tops the list, with doctor, scientist, and nurse coming next. It seems "most prestigious" is not always exactly the same as "most employable."

Alison Griswold is a **Slate** staff writer covering business and economics.

Source :

[http://www.slate.com/blogs/moneybox/2014/09/10/most\\_prestigious\\_jobs\\_in\\_america\\_the\\_short\\_list\\_has\\_barely\\_changed\\_in\\_37.html](http://www.slate.com/blogs/moneybox/2014/09/10/most_prestigious_jobs_in_america_the_short_list_has_barely_changed_in_37.html)



## DO THEY CHOOSE THEIR JOBS ACCORDING TO THEIR SALARIES ?

- Aux USA, le concept de prestige au niveau du métier a à peine changé en 37 ans.  
The concept of prestige today is as it was 37 years ago.
- Qu'est ce qui fait qu'un métier est prestigieux pour un Américain aujourd'hui ?
- Comparer le cas de l'Inde à celui des USA.

Exemple de document : <http://www.chakreview.com/careers-education/What-are-the-Most-Prestigious-Jobs-in-India>

PREPARATION DES QUESTIONS pour échange oral avec jeunes anglophones via skype ou la plateforme [www.etwinning.net](http://www.etwinning.net) (séance 10)

- choisir 2 ou 3 métiers par groupe de 2 et formuler les questions pour savoir comment leur métier rêvé est perçu dans d'autres contextes : d'autres pays et à travers le temps dans ces pays. Ex: I would like to become a baker when I grow up. How much does a baker earn in your country ? Do you consider it as a prestigious job ? Do your grand-parents do too ?
- Entraînement à l'oral, répétition des structures de questions



## Séance 8 et 9 (en demi-groupes alternés)

## Anglais/Documentation

### Objectifs

- Eduquer aux médias
- Sensibiliser les élèves à la sécurité sur internet notamment aux questions des identités numériques et des traces laissées sur internet
- Former les élèves à un usage responsable d'internet

### Déroulement

Lecture, analyse et présentation du contexte de la parution de l'article sur Marc L. début mars 2009 dans le journal "Le Tigre" (principales informations collectées et les sites).

<http://www.le-tigre.net/Marc-L.html>

Débat sur la notion d'identité, puis de l'identité numérique, de quoi est-elle formée ?

Pourquoi et comment Internet "peut presque tout savoir des internautes" ?

Faire le point sur leurs pratiques.

Questionnement sur leurs parcours numériques, les lieux qu'ils fréquentent sur Internet.

Leur donner des pistes pour mieux protéger leurs données sur Internet.

Pourquoi vont-ils sur Internet ? Grâce à quels outils ? Partagent-ils des fichiers ? Participent-ils à des jeux en ligne ? Recherchent-ils des informations ?

Les aider à découvrir les traces volontaires et involontaires laissées sur la toile.

C'est quoi le "tracking" ?

Les élèves complètent ensuite un questionnaire.

Mise en commun et quelques propositions pour se préserver sur Internet.

Prolongements possibles : recherches et comparaison de leurs e-reputations.

## Séance 10 (en co-animation)

## Anglais/Documentation

### Objectif

L'ouverture à l'altérité :

Echange live et enregistrements en anglais via skype ou via la plateforme [www.etwinning.net](http://www.etwinning.net) avec des élèves anglophones à partir des questions élaborées à la séance précédente (8 et 9) en anglais.

Apprendre à utiliser diverses formes de diffusion médiatique.



**Séance 11 (en co-animation)**

**Arts plastiques/Documentation**

**Séance 12 (en co-animation)**

**Anglais/Documentation**

### Objectif

Apprendre à présenter et à mettre en valeur son travail :

- Réaliser une carte interactive collective intitulée Dream Jobs here and there !
- Apprendre à organiser la composition d'une information en fonction du support de diffusion et du public auquel il est destiné.
- Mettre en valeur sa production dans les trois disciplines : interview / feedback écrit (ANG), productions commentées (AP) et carte mentale du métier rêvé (DOC).

### Déroulement

[ThingLink](#) est une plate-forme multimédia interactive qui permet d'enrichir des images ou des vidéos par contenus multimédias : liens, sons, images, videos, etc. Elle permet donc aux enseignants de faire créer par les élèves des contenus multimédias attrayants, de les diffuser et d'en conserver la trace facilement via un espace numérique de travail (ENT) comme par exemple le nouveau [Folios](#).

#### Dream Jobs here & there !

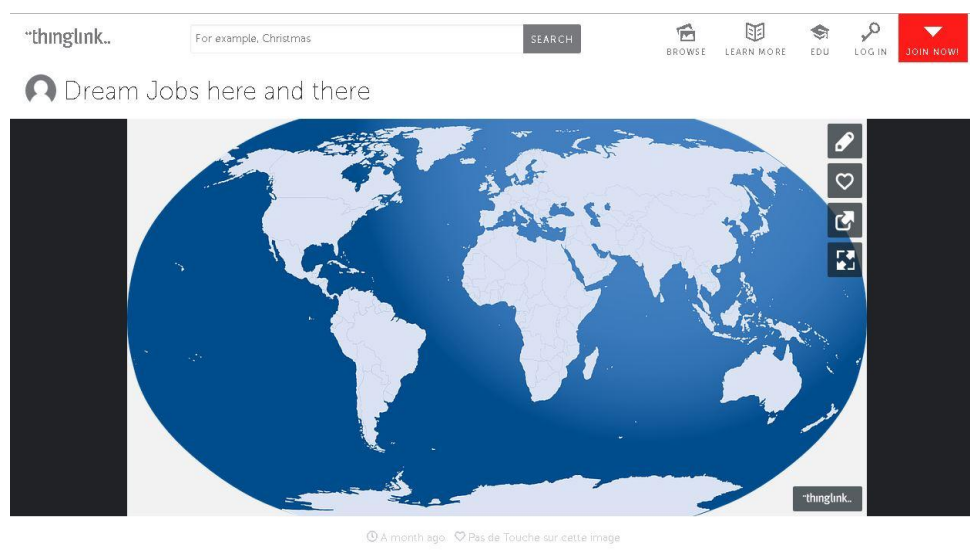
En vous rendant sur le lien ci-dessous, postez vos productions des trois disciplines (art plastique, anglais, documentation) sur la carte interactive collective proposée.

Vous géolocaliserez votre production et vous la commenterez.

En art plastique : expliquez vos intentions

En anglais : rédigez un retour sur votre expérience

Durée : 2H





### **Prolongements possibles**

#### **En histoire :**

La déqualification de certains métiers en raison de la révolution industrielle.

#### **En français :**

Le portrait social dans les romans du XIXe siècle (appartenance à un milieu défini, vêtements, habitat, langage, métier, fréquentations, idéologies, etc.)

Chantons sous la pluie, les métiers du cinéma.

#### **En musique :**

Sur le thème j'aime bien travailler Alain Bashung – Ma Petite Entreprise (1994).



#### **Séquence élaborée par :**

Sylvie MAS-COSTESEQUE  
(enseignante en arts plastiques)

Delphine REDDY  
(enseignante en anglais)

Anne-Marie SILIKY  
(enseignante documentaliste)

dans le cadre du groupe de travail  
« Discipline et orientation »  
animé par :

Corinne ZABETI (DCIO)  
& Amélie DAGUIN (COP)