

## Portrait 1 - Jean-Philippe

**0min35** Quelle est votre œuvre préférée ?

**0min38** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais être historien et je suis archiviste.



**0min40** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



**0min49** Montrez-moi votre lieu de travail.

**En quoi consiste votre métier ?**

Ce métier d'archiviste c'est la collecte, le traitement, la conservation et la mise à disposition des informations qui ont été produites par le centre dans son activité. Un exemple très concret : lorsqu'une exposition est réalisée, produite ici, tout un tas de corps de métiers se fédèrent pour faire en sorte que cette exposition naisse, qu'elle vive et qu'elle soit visitée bien sûr. Au terme de cette exposition, notre travail à nous, archivistes, c'est de collecter les informations qui ont été produites tout autour de cette expo.



**1min19** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**1min28** Quel est votre parcours professionnel ?

J'ai toujours été passionné par l'histoire, depuis enfant, donc je sentais que j'allais de toute façon travailler cette matière-là. Alors j'ai fait effectivement des études d'histoire au départ. Ensuite je me suis spécialisé en archivistique. Et puis finalement mon parcours est resté relativement linéaire puisque je suis resté dans cette veine : puisque archiviste dans un conseil général, après dans un service historique de l'armée et puis au centre Pompidou maintenant.

**2min00** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**2min09** Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Ce que j'aime dans ce métier déjà c'est qu'il est méconnu, c'est assez étrange de dire ça, mais il est tout à fait méconnu et il est pourtant essentiel. Les gens s'en rendent compte une fois qu'ils sont passés entre nos mains, si j'ose dire, une fois qu'ils ont eu besoin de nous. Et en quelques sortes, ce que j'adore par-dessus tout, c'est trouver quand les gens cherchent. C'est-à-dire que les gens viennent nous voir « je cherche telle information » qui peut parfois dater de 30, 40 50 ans. Moi ce que j'aime par-dessus tout c'est la trouver cette information et la donner aux gens.

**2min43** Performance (acte artistique, création individuelle)

## Portrait 2 : Francine

**3min00** Quelle est votre œuvre préférée ?

**3min03** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais être agente spéciale et suis cheffe de groupe en sûreté.



**3min07** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



**3min12** Montrez-moi votre lieu de travail.

**En quoi consiste votre métier ?**

Le métier de sûreté, la base de la sûreté, c'est la prévention contre les dangers et les risques quels qu'ils soient. En général on est là pour protéger les visiteurs, en premier bien sûr, et les biens en second. Notre rôle consiste aussi à assister, à guider, à prévenir, mais aussi à renseigner et aussi de temps en temps à faire aussi bien de la psychologie que du social.



**3min39** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**3min44** Quel est votre parcours professionnel ?

Alors mon parcours est assez atypique puisqu'à la base je n'ai pas fait forcément de grandes études. J'ai touché un peu à toutes sortes de métiers : j'ai fait aussi bien de la restauration, de l'hôtellerie, hôtesse d'accueil, j'ai fait aussi un peu de mannequinat... jusqu'au jour où j'ai croisé un monsieur qui faisait de la sûreté. J'ai été attiré et j'ai commencé en fait dans le privé, ça a été mon école vraiment sur le terrain et ça m'a appris à observer, à faire fonctionner mon intuition et je me suis attachée à ce métier qui me permettait quelque part de réaliser un rêve, puisqu'à la base je voulais être dans les forces spéciales et je n'ai pas pu. Mais quelque part je suis quand même dans la protection et je me considère un peu comme un « ange gardien, de tous les jours ».

**4min28** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**4min39** Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Alors ce que j'aime particulièrement dans mon métier c'est l'approche humaine, c'est la base du métier parce que si on n'aime pas l'humain il faut changer de métier. Parce que on est là aussi pour protéger, pour rassurer, pour écouter, pour apaiser les conflits, les tensions et souvent on fait plus du social que de la sûreté. C'est la base même, ce n'est pas un métier de muscles. Et le fait de l'exercer en plus dans le centre Georges Pompidou, qui est quand même un extraordinaire musée d'art moderne, on est en plus dans une atmosphère magique, on est entouré d'une âme et entouré de plusieurs âmes j'ai envie de dire, des tableaux qui ont été fait et voilà on baigne dans quelque chose de magique mais en même temps tout en restant les pieds sur terre.

**5min24** Performance (acte artistique, création individuelle)

## Portrait 3 : Ronan

**5min39** Quelle est votre œuvre préférée ?

**5min46** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais raconter des histoires et je suis conférencier.



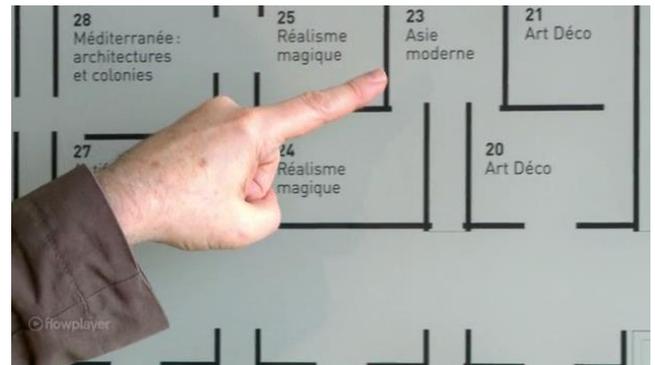
**5min51** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



**5min55** Montrez-moi votre lieu de travail.

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon travail c'est de regarder, de partager ce regard et d'aller parfois devant une œuvre au-delà de ce qu'elle représente, de voir ce qui fait ce que l'on dit sa qualité de présence, ce qui est son mystère et peut-être d'élucider ce qui pourrait être son secret.



**6min18** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**6min28** Quel est votre parcours professionnel ?

Je suis né dans une famille de gens d'image alors tout naturellement j'ai commencé à travailler en université, j'ai une licence d'histoire de l'art, je suis entré à l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques), j'ai travaillé dans le cinéma en tant qu'assistant de metteur en scène, et puis j'ai écrit des scénarios... et puis tout à coups l'art est devenu plus important, et j'ai commencé aussi à parler devant les œuvres comme ce que je fais là maintenant.

**7min02** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**7min13** Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Alors j'aime être ici et j'aime être dans le compagnonnage des chefs d'œuvre et j'aime bien que les uns et les autres arrivent à éprouver le même enthousiasme devant telle sculpture, telle peinture, etc. je suis un peu comme un passeur voilà... et ce qui me plaît c'est tout à coups de faire une sorte de ricochet entre des périodes, des œuvres, c'est de construire quelque chose et je pense que c'est une manière de création aussi.

**7min52** Performance (acte artistique, création individuelle)

Picasso, Matisse, Ozenfant, Marquet, Leipzig, Gontcharova, Larionov, Kandinsky, Marcel Duchamp, Duchamps, Villon, Gaudier-Brzeska, Kupka, Klee, Miró, Alberto Giacometti, Jackson Pollock, Francis Bacon, Le Corbusier, Daniel Buren, Picasso, Picasso, Picasso...

## Portrait 4 : Tania

8min23 **Quelle est votre œuvre préférée ?**

8min30 **Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?**

Je voulais être concierge, très jeune, et je suis architecte.



8min34 **Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?**



9min39 **Montrez-moi votre lieu de travail.**

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier c'est dessiner des plans, les mettre à jour... donc passer de l'ordinateur au chantier, passer de modèles de constructions qui sont pérennes, comme le bâtiment, à des modèles qui ne sont pas pérennes comme une exposition, une mise en scène... c'est plus de la scénographie, mais cette scénographie va exister peut-être une heure ou trois mois pour une exposition donc nous mettons les plans à jour.



9min02 **Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.**

**Quel est votre parcours professionnel ?**

Mon parcours professionnel... alors en très court c'est de designer à architecte, alors ça peut paraître très loin, c'est des choses qui peuvent paraître très loin l'une de l'autre mais qui ne le sont pas. Designer, j'ai commencé par faire des objets technologiques et notamment me pencher sur les boutons, ces espèces d'objets sur lesquels on appuie pour faire fonctionner une machine pour la téléphonie et je suis passé par le bâtiment. Le bâtiment c'est très grand mais c'est toujours une relation homme-objet puisque nous circulons dans cet objet et nous consommons cet objet dans la ville tous les jours.

9min45 **Interprétez chorégraphiquement votre travail.**

9min00 **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?**

Dans le monde entier, quand vous dites « musée George Pompidou, musée national d'art moderne à Paris » c'est « Ahhh »... alors ce n'est pas ça qui fait uniquement l'intérêt d'y travailler, mais c'est la pluridisciplinarité ce qui veut dire que l'on trouve tous les métiers au centre, donc on peut aussi continuer à apprendre pendant qu'on travaille.

10min14 **Performance (acte artistique, création individuelle)**

## Portrait 5 : Stéphane

**10min25** Quelle est votre œuvre préférée ?

**10min30** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais être pilote de ligne et je suis contrôleur ascenseur et escalier mécanique.



**10min35** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



**10min40** Montrez-moi votre lieu de travail.

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste à gérer une équipe qui effectue la maintenance et le dépannage des ascenseurs et des escaliers mécaniques. Il y a actuellement 30 ascenseurs au centre Pompidou et 18 chenilles. Je réalise des devis qui sont en cours concernant tout ce qui est réparation et modernisation et je gère les appels d'offres qui sont en cours aussi.



**11min05** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**11min08** Quel est votre parcours professionnel ?

Mon parcours professionnel est parti d'un CAP/BEP Électrotechnique auquel j'ai enchaîné un Bac Électromécanique. Suite à la réussite du bac, j'ai eu un travail en tant que dépanneur et mainteneur dans une compagnie d'ascenseur pendant une dizaine d'années et j'ai enchaîné dans un bureau d'études et d'expertise pour analyser les mises en conformité des ascenseurs.

**11min34** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**11min40** Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Ce que j'aime dans mon métier c'est la relation clientèle, pouvoir gérer une équipe qui est en place et parfaire aux imprévus suite aux grosses pannes qui durent longtemps et rechercher les pièces qui pourraient amener à améliorer le confort et le dépannage.

**12min00** Performance (acte artistique, création individuelle)

## Portrait 6 : Mélissa

**12min12** Quelle est votre œuvre préférée ?

**12min18** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais être architecte et je suis régisseuse d'œuvre.



**21min21** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



**21min26** Montrez-moi votre lieu de travail.

**21min26**

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste à gérer les œuvres de la collection du musée national d'art moderne qui représente aujourd'hui à peu près 80 000 œuvres. Donc je gère les transports, les questions d'assurance, de formalités douanières et aussi les échanges avec les autres institutions et les autres musées.



**12min44** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**12min50** Quel est votre parcours professionnel ?

J'ai fait des études d'histoire de l'art, 4 années, et beaucoup de stages dans des musées et j'ai découvert le monde des musées et la proximité avec les œuvres, notamment l'art moderne et l'art contemporain que j'apprécie beaucoup. J'ai souhaité ensuite travailler pour leur conservation, leur préservation et leur diffusion.

**13min15** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**Qu'est-ce qui vous plait le plus dans votre métier ?**

Ce que j'aime dans mon métier, outre la proximité avec les œuvres, c'est d'être dans l'action, sur le terrain, travailler en équipe, être dans la réalisation d'un projet, de collaborer à ce projet et au sein du centre Pompidou d'être dans une grande institution, avec plus de 1000 salariés, donc des corps de métiers différents et d'être en contact avec ces personnes et avec mes homologues du monde entier.

**13min51** Performance (acte artistique, création individuelle)

## Portrait 7 : Tony

14min08 **Quelle est votre œuvre préférée ?**

**Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?**

Je voulais être pilote d'avion et je suis encadreur.



14min16 **Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?**



**Montrez-moi votre lieu de travail.**

14min20

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste à encadrer les œuvres, leur donner une finition, pas pour avoir un beau cadre, certes le cadre il devient beau à la fin, mais c'est surtout pour finir l'œuvre de l'artiste. Il y a aussi ce travail de conservation. Sachant que les œuvres se déplacent dans le monde, donc une œuvre ne part pas à nu, donc il faut qu'elle soit protégée par le cadre, donc il y a quand même toute une recherche



à ce niveau. Donc au niveau de la conservation : comment conserver l'œuvre ? et au niveau de l'esthétique : quel type de cadre l'on va mettre à cette œuvre ? donc il y a tout un travail que l'on va faire soit avec l'artiste s'il est vivant, soit avec le conservateur.

14min58 **Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.**

15min04 **Quel est votre parcours professionnel ?**

J'ai fait des études de menuiserie et d'ébénisterie, j'ai eu mon CAP et puis ensuite j'ai continué dans cette voie. Après j'ai fait, rien à voir, j'ai fait du paysage : paysagiste. Ensuite, un peu de cuisine et je me retrouve dans le bois.

15min22 **Interprétez chorégraphiquement votre travail.**

15min29 **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?**

Alors ce qui me plaît dans le métier ici justement c'est d'avoir plusieurs types d'œuvres en main, et justement de chercher quel type de cadre leur faire pour justement leur donner un côté esthétique et même de conservation. Donc ce n'est pas juste faire le cadre pour faire un cadre. C'est pourquoi je dis je suis encadreur certes, mais plus un concepteur en encadrement. C'est un vrai plaisir de travailler ici, en plus de toucher les œuvres en main, les gens n'ont pas cette chance. C'est vraiment une grande grande chance que j'ai d'avoir un Picasso, un Dali, un Miró en main... donc c'est pratiquement même une jouissance pour moi de travailler ici je dirais.

16min09 **Performance (acte artistique, création individuelle)**

## Portrait 8 : Sophie

16min30 **Quelle est votre œuvre préférée ?**

**Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?**

Je voulais être dans le monde de l'art et je suis conservatrice de musée.



16min41 **Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?**



16min48 **Montrez-moi votre lieu de travail.**

**En quoi consiste votre métier ?**

Être conservateur ça consiste en regarder et donner à voir, à enrichir des collections, à imaginer des expositions sur des artistes ou des expositions thématiques, à diffuser l'art auprès d'un très large public. C'est aussi un métier de communication, il faut beaucoup débattre, échanger, voyager et aller à des vernissages. C'est aussi un métier et surtout un métier où il faut beaucoup lire, écrire, réfléchir.



17min19 **Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.**

17min27 **Quel est votre parcours professionnel ?**

J'ai exercé différents métiers qui m'ont appris des choses très variées et je crois que ça m'a beaucoup servis. Un jour j'ai passé le concours des conservateurs et j'ai été reçue, j'ai fait l'école nationale du patrimoine et j'ai été recrutée au centre Pompidou.

17min46 **Interprétez chorégraphiquement votre travail.**

17min54 **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?**

Ce qui me plaît dans mon métier c'est la diversité des activités, c'est jamais tous les jours pareil. On travaille sur des projets, des projets qui sont des projets sur des artistes ou sur des thèmes, c'est toujours très différent. On est amené à rencontrer beaucoup de gens, on est amené à travailler sur des sujets très variés, à approfondir différentes choses, à être en contact avec des artistes. On a beaucoup de liberté, il y a une formidable énergie qui traverse non seulement cette profession et aussi cet endroit le centre Pompidou.

18min33 **Performance (acte artistique, création individuelle)**

## Portrait 9 : Gonzague

19min05 **Quelle est votre œuvre préférée ?**

19min09 **Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?**

Je voulais être cuisinier et je suis chargé de projets numériques



19min13 **Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?**



**Montrez-moi votre lieu de travail.**

19min17

**En quoi consiste votre métier ?**

Mon métier consiste à coordonner le travail de différentes personnes dans le but de créer différents produits qui seront utilisés par les publics ; par exemple des livres numériques qui permettent de mieux comprendre les expositions ou alors des applications qui permettent de visiter le musée, des conversations sur les réseaux sociaux qui permettent aux gens de s'intéresser à certains contenus.



19min37 **Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.**

19min45 **Quel est votre parcours professionnel ?**

Mon parcours professionnel en fait c'est vraiment une série de hasards puisqu'à la base moi j'étudiais la biologie, donc les sciences. Ce n'est pas quelque chose qui m'a plu, j'ai voulu aller en arts plastiques et je n'ai pas réussi tout de suite à rentrer dans ce cursus. Alors finalement j'ai fait des « cultural studies » et de proche en proche, je me suis retrouvé à faire un stage au musée.

20min00 **Interprétez chorégraphiquement votre travail.**

20min08 **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?**

Ce qui est intéressant dans mon métier c'est qu'en fait, particulièrement parce que l'on est au centre Pompidou, il y a plein de métiers différents justement qui gravitent autour de mes activités. C'est un environnement culturel qui est quand même assez fort et en plus, par l'approche des réseaux sociaux, on a justement créé une communauté de gens qui travaillent sur les réseaux, sur le numérique et la culture qui est assez forte, qui est assez puissante et qui permet de s'extraire un peu aussi de son quotidien. Donc ça c'est plein de petites choses qui ouvrent beaucoup : ouverture sur la culture, ouverture sur les autres et c'est vraiment l'intérêt je pense de mon métier.

20min43 **Performance (acte artistique, création individuelle)**

## Portrait 10 : Muriel

**21min19** Quelle est votre œuvre préférée ?



**21min23** Quel métier vouliez-vous faire et quel métier faites-vous ?

Je voulais être chanteuse d'opéra et je suis cheffe de projets culturels

**20min30** Quels sont les objets que vous utilisez le plus souvent ?



Montrez-moi votre lieu de travail.

**20min35**

En quoi consiste votre métier ?

Mon métier c'est d'accueillir les visiteurs du centre et de les préparer à la rencontre avec une œuvre d'art. Alors cette préparation consiste en ateliers et dans ces ateliers on parle évidemment de l'œuvre, mais on parle surtout des personnes, de leur sensibilité.



**21min54** Faites les 3 gestes que vous faites le plus souvent dans votre métier.

**22min00** Quel est votre parcours professionnel ?

Au cours de mes années universitaires, où je me préparais à devenir professeure de français, j'ai rencontré l'amour et je suis venue à Paris pour le suivre. Je me suis vaguement inscrite dans une université parisienne où on m'a demandé de faire un stage. Le centre Pompidou venait juste d'ouvrir, je me suis dit bon pourquoi pas le centre Pompidou donc je suis arrivée et je ne sais pas comment ça s'est fait mais on m'a prise en stage. Donc en fait après évidemment j'ai grandi avec le centre Pompidou, je me suis formée avec le centre Pompidou, mais je suis vraiment une petite étudiante lyonnaise qui est venue à cause d'une histoire d'amour.

**22min47** Interprétez chorégraphiquement votre travail.

**20min08** Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

Il y a plein de choses que j'aime dans mon métier. Il y a déjà le contact avec les œuvres, le contact même très précis avec les œuvres où je développe pour des ateliers un fil conducteur. C'est ce fil conducteur qui respecte à la fois la création de l'œuvre et ma création à moi ; puisque je dois emmener les gens dans mon univers et dans l'univers de l'artiste donc ça c'est quelque chose qui me plaît énormément et surtout lorsque je le fais avec d'autres artistes en collaboration. Donc ça c'est... J'ai l'impression que systématiquement on emmène le public à se révéler, à révéler leur sensibilité et être tout à fait en cohérence avec l'œuvre qui est moteur de ce travail.

**20min43** Performance (acte artistique, création individuelle)

